



**ÉLODIE MERLAND**

BRUITS DE FOND

[www.elodiemerland.net](http://www.elodiemerland.net)

Basée à Dunkerque et à Lille (France), **je développe une pratique qui relie l'intime et le collectif.**

Depuis une résidence à Folkestone en 2016, je tisse un lien étroit avec le Royaume-Uni où je retourne régulièrement pour mener des projets personnels et collaborer avec d'autres artistes.

**Je place le mot au cœur de mon travail**, qu'il soit inscrit à la craie dans l'espace public ou marqué dans le béton.

Mes interventions oscillent entre le presque imperceptible et le monumental.

J'explore ce qui nous relie : le vécu, le sensible, les espaces partagés...

Ce que je donne à voir vient de ce qui m'habite. Je ne raconte pas tout, je suggère.

À travers sculptures, installations, performances, photographies et vidéos, **j'invite le spectateur à y retrouver des émotions et des résonances personnelles.** Je puise dans mon propre vécu mais je n'en livre que des fragments : des éclats suffisamment ouverts pour que chacun puisse y retrouver quelque chose de lui. **Une manière d'habiter le monde autrement, par l'écriture et le sensible, avec cette conviction que l'intime lorsqu'il est juste effleuré peut devenir universel.**

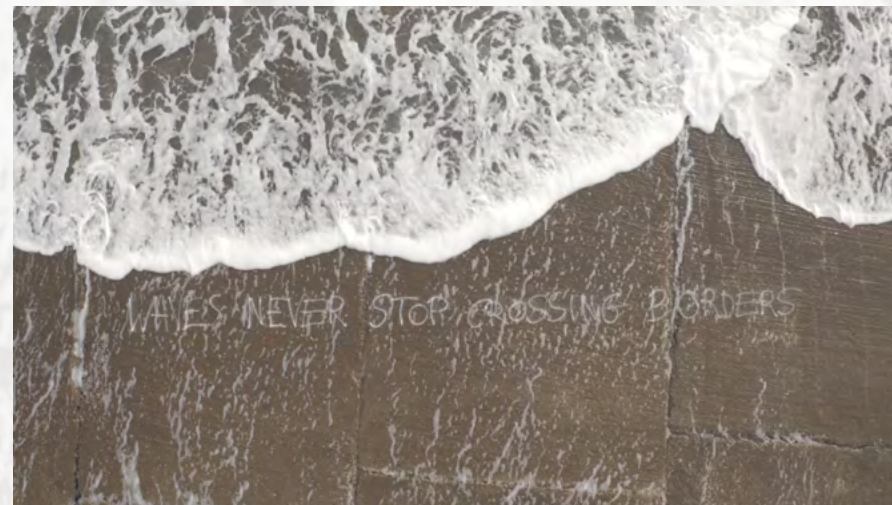
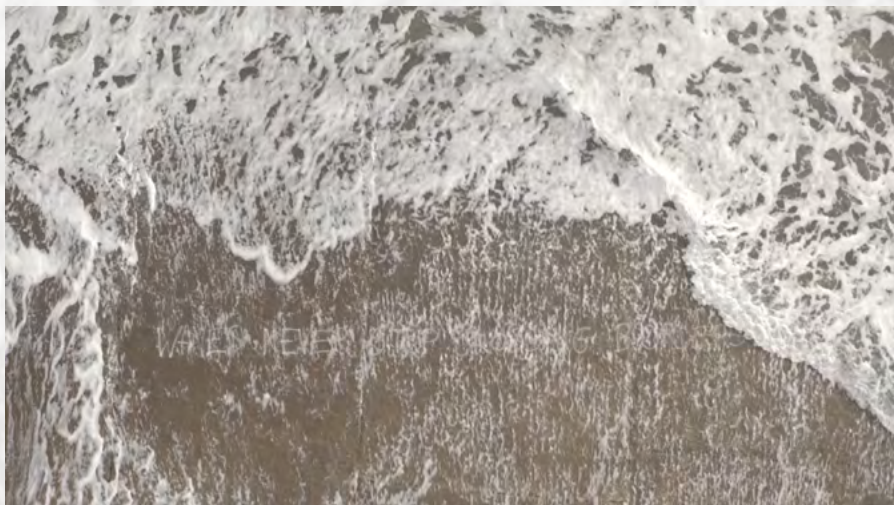
C'est dans cet espace, entre l'intime et le commun, que mon travail prend sens.

*Bruits de fond* est le nom que je donne à l'ensemble de ma pratique. Mes œuvres, multidisciplinaires aux allures conceptuello-romantiques, ouvrent un espace de contemplation où chacun peut s'emparer de l'expérience proposée et y projeter son propre vécu.

Je ne propose pas un art de la démonstration mais un art de la résonance.



WAVES NEVER STOP CROSSING BORDERS



Cette vidéo a été réalisée le 30 octobre 2019, sur une plage de Folkestone au Royaume-Uni. C'était la veille du jour où le Royaume-Uni devait quitter l'Union européenne. La troisième date reportée jusque-là, mais la date de sortie a finalement été repoussée au 31 janvier 2020. Le sens de lecture de la phrase **WAVES NEVER STOP CROSSING BORDERS** est orienté vers la France. Cette phrase évoque le Brexit mais elle parle également de toutes ces frontières que des milliers d'humains sont quotidiennement interdits de franchir.

**WAVES NEVER STOP CROSSING BORDERS** | Folkestone  
Intervention *in situ*, peinture aérosol / vidéo, 13'25" | 2019

► [CLIQUER POUR ACCÉDER À LA VIDÉO](#)



La série *In situ* déploie des interventions éphémères dans l'espace public. J'investis des lieux de passage où j'inscris des mots dans la langue locale. Ces fragments, liés au lieu et à l'instant, traduisent des états émotionnels et perturbent autant qu'ils révèlent la perception du paysage.

**IN SITU / REGARDER L'HORIZON, DEVINER L'INCENDIE** | Dunkerque  
Intervention *in situ*, peinture aérosol / photographie | 2022

**IN SITU / ALLEEN IN ZIJN EIGEN STILTE** | Amsterdam  
Intervention *in situ*, craie blanche / photographie | 2024

► [CLIQUER POUR ACCÉDER AUX PHOTOGRAPHIES](#)





STILL NOT THE  
FUCKING TIME  
FOR A ROMANCE

In situ / Still not the fucking time for a romance, Folkestone | 2022





Les vingt-deux lettres en béton armé pesant de six à quinze kilos sont déposées en tas, à terre. Je les déplace. J'écris. À force d'allées et venues mon essoufflement augmente.

**JE PLIERAI LES DRAPS SEULE** est la phrase composée. Il m'arrive parfois de penser que l'unique raison de vivre en couple est d'ordre pratique. Un geste qui pour moi représente parfaitement cela est le pliage des draps. Les draps c'est aussi l'amour, forcément. Allier la sensualité du tissu à l'aspect brut du béton me paraissait une bonne manière de parler de l'amour et de ses douleurs.

### **VOIS MON SOUFFLE**

Performance, durée variable / trace sonore, 11'03" / installation, 22 lettres en béton armé, dimensions variables (photographe : Hélène Vandenkoornhuyse) | 2016-2024

► [CLIQUER POUR ACCÉDER À LA TRACE SONORE](#)



*Murmures* vise à créer du lien entre les spectateurs, par le biais de petits gestes que j'actionne. Tout au long de la performance, le public reçoit des éléments destinés à une seule personne, à chaque fois différente. Pour obtenir l'ensemble des informations il est nécessaire de communiquer.

*Murmures* bravait la Covid-19 et les distanciations sociales, c'est une performance qui appelle au contact et aux échanges. Elle parle de notre rapport aux autres, de la nécessité ou non de vivre ensemble.

Le mot *murmure* désigne le vol des étourneaux qui se déplacent en groupe afin de se protéger du danger.

## **MURMURES**

Performance, durée variable (photographes : Chelsey Browne et Angélique Lyleire) | 2021-2022

► [CLIQUER POUR ACCÉDER AUX PHOTOGRAPHIES ET À LA VIDÉO](#)





LE NEUF ET PAS  
MANQUER LE TRAIN

UNE DIMENSION PLUS  
AVEC LA COURSE

DE JOUR  
LE JOUR  
LE JOUR

LE JOUR  
LE JOUR  
LE JOUR

LE JOUR  
LE JOUR  
LE JOUR

LE JOUR  
LE JOUR  
LE JOUR

LE JOUR  
LE JOUR  
LE JOUR

LE JOUR  
LE JOUR  
LE JOUR



PRENDS-EN  
PLUSIEURS  
CA NE SE VOIT PAS

Et si nous nous échappions un instant ? Laisser de côté les habitudes quotidiennes. Parler de tout et de rien, d'amour, de sexe, de mort, d'oubli, du temps, de solitude, de rires. Parler de la vieillesse sans évoquer les rides. Suite à une résidence effectuée en 2018 à la fondation Schadet-Vercoustre – maison de retraite à Bourbourg, dans le nord de la France – j'ai écrit un ensemble de mots qui découlent de discussions et d'observations. Du temps passé avec une vingtaine de résidents, principalement des femmes, à la mémoire défaillante. Nous avons (souvent) fait connaissance. Des amitiés sont nées. De la tendresse s'est installée. Et puis, j'allais pisser et ils m'oubliaient.

## ESCAPADE

Installation, acier corten, dimensions variables | 2018

► [CLIQUER POUR ACCÉDER AUX PHOTOGRAPHIES](#)



Cette installation fait suite à deux lectures que j'ai faites, *L'événement* de Annie Ernaux et *Folle* de Nelly Arcan. Les autrices y décrivent leur avortement vécu à des temps différents. Le titre *Les enfants de l'eau* est la traduction du mot japonais « mizuko ». Ce terme désigne les êtres morts sans voir le jour. Vingt-sept pavés sont chacun transpercés d'une aiguille à tricoter de couleur bleue. La même couleur que celle utilisée par Annie Ernaux en 1963. Le nombre vingt-sept renvoie aux avortements effectués par Marie-Louise Giraud, unique faiseuse d'anges française ayant été guillotinée en 1943 pour ses actes.

### **LES ENFANTS DE L'EAU**

Installation, 27 pavés en granit, 27 aiguilles à tricoter en acrylique, dimensions variables / photographies | 2022





Sur un oreiller de béton, la phrase **JE ME RETIENDRAI DE SAISIR CET OREILLER POUR T'ÉTOUFFER** est gravée. Cet oreiller pourrait être celui d'un lit un peu défait, des draps qui auraient un vécu. La phrase parle d'amour et de mort, de violences conjugales. De cet instant bref où dans un excès de colère, de tristesse et de désespoir on pourrait en un geste tuer son amour. Ce moment où l'on s'interdit de commettre l'irréparable.

### **FAIBLESSE**

Sculpture, béton, 56x49x15 cm | 2020



Cette série de sculptures murales en béton, au format A4, explore le passage de la pensée éphémère à une forme matérielle durable. Chaque pièce intègre un texte issu de mes carnets de notes quotidiennes, transformant l'écriture intime en une trace partagée.

**CARNETS / JUSTE ÊTRE LÀ**  
Sculpture, béton armé, 21x29,7x3 cm | 2026

« À la fois puissants et fragiles, les **fragments poétiques** d'Élodie Merland s'intègrent dans les interstices de la ville, se tiennent au bord de la fissure, ils sont en tension permanente. Ils **défient le quotidien** et offrent des **perspectives inattendues sur le banal.** »

« *Murmure* » est le nom donné au vol des étourneaux, VALENTINA PERI, 2022. ► [TEXTE INTÉGRAL](#)

« À l'abri de cabines téléphoniques, Élodie Merland a réussi à **faire œuvre du désœuvrement**, grâce à une **intimité partagée**. La philosophe Simone Weil écrivait à l'un de ses amis en 1942 : « L'attention est la forme la plus rare et la plus pure de la générosité. Il est donné à très peu d'esprits de **découvrir que les êtres et les choses existent.**» »

*L'attente et l'attention*, ARNAUD DEJEAMMES, 2021. ► [TEXTE INTÉGRAL](#)

« Élodie Merland montre une **prédilection pour l'écrit**. Quête d'indices d'un **monde non spectaculaire**, les œuvres d'Élodie Merland adoptent elles-mêmes la forme d'indices. Et qu'est-ce donc qui y ressemble mieux que l'écrit ? L'écrit, qui ne donne jamais une chose que dans le retrait. »

*Le charme discret des détails*, FRANÇOIS COADOU, 2017.

« En se promenant à un détour de rue, un mot retiendrait notre attention. Une petite intervention viendrait **perturber l'existant avec discrétion**. Nous croiserions sans le savoir une œuvre d'Élodie Merland. »

*Les mots vifs d'Élodie Merland*, ANA BORDENAVE, 2018. ► [TEXTE INTÉGRAL](#)

# ÉLODIE MERLAND

née en 1987

contact@elodiemerland.net | [www.elodiemerland.net](http://www.elodiemerland.net)

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

Juin à Juillet 2026 *Beyond borders* – **Kollectiv** / FOLKESTONE (GB)

Septembre 2017 *Des mots sur la ville* – Watch this space 9 **Bureau d'Art et de Recherche** (avec 50° NORD – 3° EST) / ROUBAIX (FR)

Janvier 2017 *Showdown* – **La Plate-Forme** / DUNKERQUE (FR)

Novembre 2016 *Showdown* – **]performance s p a c e [** / FOLKESTONE (GB)

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

Avril 2026 *Amours VII* – **Galerie Espace Temps** (avec Les Salaisons) / PARIS (FR)

Septembre à Octobre 2024 *J'écris donc je suis* – **Galerie Robespierre** / GRANDE-SYNTHÉ (FR)

Février à Avril 2024 *Art au Centre #14* – Espace public (avec **Mouvements Sans Titre**) / LIÈGE (BE)

Novembre 2022 à Janvier 2023 *Festival Les Instants Vidéo* – 35ème édition – **Friche la Belle de Mai** / MARSEILLE (FR)

Septembre à Octobre 2022 *Narratives* – **Bureau d'Art et de Recherche** / ROUBAIX (FR)

Juillet 2022 */si:n/* – Biennale d'art vidéo et de performance – **Institut Français** (avec A.M. Qattan Foundation & Les Instants Vidéo Numériques et Poétiques) / GAZA (PS)

Septembre à Décembre 2021 *En Hauts !* – **Festival Transphotographiques** / LILLE (FR)

Octobre 2019 *In Champion* – Espace public (avec **Lieux-Communs**) / NAMUR (BE)

Juin à Décembre 2018 *L'art dans la ville #2* – Espace public (avec le **CIAC**) / BOURBOURG (FR)

## PERFORMANCES (SÉLECTION)

Décembre 2025 *Un prunier dans le verger* – **Frac Grand Large**, avec François Lewyllie / DUNKERQUE (FR)

Mai 2022 *Murmures* – **Contemporary Space** / FOLKESTONE (GB)

Octobre 2021 *Murmures* – Portes ouvertes des ateliers d'artistes – **Fructôse** / DUNKERQUE (FR)

Mai et Juin 2019 *Liefde is wachten* – Exposition *Ménage à trois* – **Poort 8** / GAND (BE)

Mars 2017 *Concert pour 52 cabines téléphoniques* – **Festival V.I.P.** (avec le P.L.A.C.) / SOLLIÈS-VILLE (FR)

## RÉSIDENCES (SÉLECTION)

Juillet à Septembre 2025 *Un prunier dans le verger* – **Fablab Effet Papillon** - Le Relais des Moères, avec François Lewyllie / TÉTEGHEM-COUDEKERQUE-VILLAGE (FR)

Avril 2023 *Résidence Croisée* – **Montévidéo**, avec Nicolas Meusnier / MARSEILLE (FR)

Novembre à Décembre 2022 *Résidence Croisée* – **Le 109**, avec Nicolas Meusnier / NICE (FR)

## FORMATION

2010 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique – École Supérieure d'Art et Design **Toulon** Provence Méditerranée (FR)

2008 Diplôme National d'Arts Plastiques – École Supérieure d'Art **Dunkerque** (FR)

